

Los Punks

Primavera Téllez Girón
BBC Mundo

El movimiento *punk* surge a finales de los años 70 principalmente en el Reino Unido como forma de transgresión social, en contra de la figura de autoridad. El choque frontal y las ofensas era su principal actividad en sus inicios.

La Guerra Fría y la caída del muro de Berlín hicieron que los *punks* reforzaran sus protestas en contra de lo que llamaban "el sistema". Su finalidad era incomodar con su presencia, actitud agresiva y su forma de peinar y vestir estrafalaria.

Para la antropóloga social investigadora de la Universidad Iberoamericana Tania Arce, "la materia principal del *punk* es la anarquía entendida como no aceptar las reglas, crear su propio medio para subsistir, siempre cuestionar y proponer una alternativa ante lo que el gobierno está implementando en un determinado momento; por eso sus canciones cuestionan todo."

El movimiento *punk* ejercer desde sus inicios un rechazo en contra de la Iglesia y el Estado. En México el movimiento comenzó en la década de los 80 y retoma la idea de la anarquía. Hasta ahora sigue teniendo presencia entre los jóvenes.

Después el movimiento *punk* evolucionó y actualmente se caracteriza por seguir ideologías políticas en contra de la militarización, capitalismo, consumismo y el neoliberalismo entre otras cosas.

En el ámbito musical, algunas de las bandas más representativas son The Ramones, The Clash y Sex Pistol entre otros, cuyas canciones generalmente tratan temas en contra de las modas, el consumismo y las drogas. Después surgió el *hardcore punk* de donde se han derivado movimientos como el gótico y ahora los emos.



"La vestimenta del *punk* es explosiva, su color principal es el negro pero combinado con otros colores de gamas más fuertes, como el rojo o el azul para expresar esa agresividad y descontento con la sociedad", afirma Andrés Alcántara, investigador del Posgrado en Psicología de la UNAM y especialista en grupos urbanos.



Jóvenes punks en los años ochenta en México.

De acuerdo con Moisés Ramírez, vocalista y guitarrista del grupo Pobreza Extrema, lo más simbólico en el aspecto de un *punk* "es la cabeza rapada y un *mohawk* o cresta de colores que en muchas culturas denota status social, valor o sabiduría".

Otros simplemente usan la cresta sólo por ser diferentes, rompiendo con toda norma social o moral y se hacen notar en la calle con una actitud retadora, mas no violenta.

También los caracteriza "el uso de ropa usada, rota o vieja, parchada, con logotipos de bandas de *punk* o con leyendas y consignas anti-represión y el uso de botas de trabajo pesado en honor a los obreros", dijo a BBC Mundo Moisés Ramírez .



Punk entrevistado en las marchas contra la discriminación en México.

Respecto a su actitud ante la vida, la antropóloga Tania Arce afirma que "el *punk* es asumido como un estilo de vida. Además de los jóvenes, hay personas ya mayores de 30 años que viven inmersos dentro del *punk* y no se relacionan con la sociedad en cuestión de instituciones gubernamentales o escolares, es decir, ellos se generan sus propios trabajos"

Con esto coincide el cantante *punk* Moisés Ramírez y dice: "estamos organizados para obtener un bienestar colectivo, no queremos que el gobierno actual nos dirija porque nos roba, así de sencillo, no queremos asociaciones que lucren con la gente, ni transnacionales que obtenga dinero del sufrimiento animal y humano".

"Estamos en contra de todo eso y no queremos formar parte de ellos, lamentablemente su poder ha crecido tanto que ahora todo depende de ellos, ¡por eso somos anti-todo!" concluyó.